TABLE DES MATIÈRES* Nos 121 à 128

Mai-juin 1976 - avril 1977

AUTEURS

Aramant (Jeannine) : A comme... accord et désaccord parfait, **126**, 31-32.
Argaud (Marc) : A comme... approche méthodologique, **123**, 39-40.
Bastide (Mario) : L'épreuve de linguistique à l'examen de sortie des C.P.R. marocains de lettres françaises, **127**, 6.
Benadava (Salvador) : Sens et bon usage du silence, **126**, 13.
Besse (Henri) : La norme, les registres et l'apprentissage, **121**, 24.
Blondel (Michèle) : Sensibilisation des étudiants à la diversité des français, **121**, 56.
Boudreau (Marielle) : L'Acadie, **126**, 6.
Brossard (Gabriel) : Exemple de simulation, **123**, 31.
– A comme... approche socioculturelle, **123**, 37-38.
– Bibliographie sur les jeux, **123**, 58.
Brunet (Irène) : A comme... activité ambiguë, **126**, 13-14.
Buttin (Charles) : A comme... accord et désaccord parfait, **126**, 31-32.
Calbris (Geneviève) : Présentation inductive du système vocalique français à partir d'erreurs faites par des étrangers, **128**, 23.
Calvet (Louis-Jean) : Du côté du Québec, **123**, 67.
– La langue de Bobby Lapointe, **126**, 49.
– A travers les disques, **128**, 52.
Campbell (Danièle) : « Élise ou la vraie vie » de Claire Etcherelli, **122**, 11.
Caré (Jean-Marc) : Dramatisation et simulation, **123**, 27.
– Jeux de rôles, **123**, 34.
– A comme... approche « psychologique », **123**, 43-44.
– A comme... attention à la publicité, **124**, 29-30.
– Trois albums, **124**, 51.
– Les nouvelles bandes dessinées, **127**, 43.
– A comme... apprendre à interviewer, **127**, 51-52.
Chambard (Lucette) : Vedettes de la chanson (dossier), **125**, 62.
Clozier (Jean-Pierre) : A comme... approche « psychologique », **123**, 43-44.
Coste (Daniel) : Un niveau-seuil, **126**, 17.
Damoiseau (Robert) : A comme... à mach 2, **126**, 35-36.
– A comme... affaires municipales, **128**, 39-40.
Danlamain (Pierre) : A comme... avec un seul journal pour toute une classe! **124**, 33-34.
Debyser (Francis) : Les jeux au B.E.L.C., **123**, 7.
– Le crocodile et le moulin à vent, un milliard de jeux de créativité, **123**, 14.
– Le tarot des mille et un contes, **123**, 20.
– Dramatisation, simulation, jeux de rôles : changer d'estrade, **123**, 24.
– A comme... avenir, **126**, 29-30.
Di Cristo (Albert) : La phonétique corrective dans l'enseignement du français langue étrangère, **122**, 46; **124**, 27 (manuels, méthodes, technologie audio-visuelle).
Doux (Jean-Pierre) : Trois ans d'enseignement du français dans un I.T.E. algérien, **128**, 6.
Dubois (Jean) : Le cadre, **125**, 9.
Durand (Pierre) : La phonétique corrective dans l'enseignement du français langue étrangère, **122**, 46; **124**, 27 (manuels, méthodes, technologie audio-visuelle).
Durousseau (Isabelle) : Une expérience d'utilisation du laboratoire de langues au Danemark, **127**, 33.
Estève (Michel) : Nouvelles tendances du cinéma français, **122**, 56.
– Ce gamin, là, de Renaud Victor ou le cinéma comme document, **124**, 50.
– La nostalgie de l'évasion, **127**, 44.
Faïk (Sully) : La place de l'adjectif, **124**, 13.
Faure (Georges) : La phonétique corrective dans l'enseignement du français langue étrangère, **122**, 46; **124**, 27 (manuels, méthodes, technologie audio-visuelle).
Faure (Marcel) : Le conseiller agricole, **125**, 51.
Fiévez (Josiane) : Le journaliste (dossier), **125**, 36.
Fontier (Geneviève) : Julig, l'enseignant et le modèle, **121**, 36.
– Sociolinguistique et recyclage, **121**, 39.
– L'échantillon de discours oral : choix et utilisation, **121**, 47.
– Remarques sur les fonctions du jeu dans la classe de langue, **123**, 36.
Gallant (Melvin) : L'Acadie, **126**, 6.
Garçon (Paule) : Un stage à Changhaï, **127**, 25.
Gibert (Pierre) : A comme... aller de Paris à Londres, **122**, 35-36.
Ginier (Jean) : Les jeunes étrangers en France, **122**, 8.
Girod (Claudine) : A comme... ah! les Français, **127**, 49-50.
Glatigny (Michel) : Remarques sur le subjonctif, **122**, 17.
Gros (Nicole) : Le concept de situation dans l'enseignement du français, **124**, 6.
Gueunier (Nicole) : Bibliographie commentée de sociolinguistique, **121**, 70.
Guy (Georges) : A propos de la fabrication des figurines pour le tableau de feutre, **126**, 39.
Impératrice (Colette) : Une expérience audio-visuelle au Japon, **127**, 28.
Knox (Edward C.) : Les énarques (dossier), **125**, 25.
Labourie (Raymond) : Les Maisons de Jeunes et de la Culture, **124**, 21.
Lafon (Francis) : Symbolisme et visage intérieur, **123**, 63.
– Poésie et vérité, **128**, 44.
Lagane (René) : Modèle descriptif et modèle pédagogique, **121**, 18.
Laitenberger (Heide) : De certains jeux linguistiques, **123**, 8.
– Le crocodile et le moulin à vent, un milliard de jeux de créativité, **123**, 14.
Lamy (André) : De certains jeux linguistiques, **123**, 8.
– A comme... approche comparatiste, **123**, 41-42.
– A comme... accord et désaccord parfait, **126**, 31-32.
Lecherbonnier (Bernard) : Le monde francophone : l'Afrique, **127**, 60.
Le Cunff (Madeleine) : Julig, l'enseignant et le modèle, **121**, 36.
– Sociolinguistique et recyclage, **121**, 39.
– L'échantillon de discours oral : choix et utilisation, **121**, 47.
– Remarques sur les fonctions du jeu dans la classe de langue, **123**, 36.
Lichet (Raymond) : Un stage à Changhaï, **127**, 25.
– A comme... avoir des formulaires à remplir, **128**, 35-36.
Llasera (Jean) : Un débat et un combat : Le « Times Educational Supplement » et « Le Monde de l'Éducation », **122**, 64.

* Les chiffres en caractères gras renvoient aux numéros de la revue; les chiffres en caractères maigres aux pages.

TABLE DES MATIÈRES* Nos 121 à 128

Mai-juin 1976 - avril 1977

AUTEURS

Aramant (Jeannine) : A comme... accord et désaccord parfait, **126**, 31-32.
Argaud (Marc) : A comme... approche méthodologique, **123**, 39-40.
Bastide (Mario) : L'épreuve de linguistique à l'examen de sortie des C.P.R. marocains de lettres françaises, **127**, 6.
Benadava (Salvador) : Sens et bon usage du silence, **126**, 13.
Besse (Henri) : La norme, les registres et l'apprentissage, **121**, 24.
Blondel (Michèle) : Sensibilisation des étudiants à la diversité des français, **121**, 56.
Boudreau (Marielle) : L'Acadie, **126**, 6.
Brossard (Gabriel) : Exemple de simulation, **123**, 31.
– A comme... approche socioculturelle, **123**, 37-38.
– Bibliographie sur les jeux, **123**, 58.
Brunet (Irène) : A comme... activité ambiguë, **126**, 13-14.
Buttin (Charles) : A comme... accord et désaccord parfait, **126**, 31-32.
Calbris (Geneviève) : Présentation inductive du système vocalique français à partir d'erreurs faites par des étrangers, **128**, 23.
Calvet (Louis-Jean) : Du côté du Québec, **123**, 67.
– La langue de Bobby Lapointe, **126**, 49.
– A travers les disques, **128**, 52.
Campbell (Danièle) : « Élise ou la vraie vie » de Claire Etcherelli, **122**, 11.
Caré (Jean-Marc) : Dramatisation et simulation, **123**, 27.
– Jeux de rôles, **123**, 34.
– A comme... approche « psychologique », **123**, 43-44.
– A comme... attention à la publicité, **124**, 29-30.
– Trois albums, **124**, 51.
– Les nouvelles bandes dessinées, **127**, 43.
– A comme... apprendre à interviewer, **127**, 51-52.
Chambard (Lucette) : Vedettes de la chanson (dossier), **125**, 62.
Clozier (Jean-Pierre) : A comme... approche « psychologique », **123**, 43-44.
Coste (Daniel) : Un niveau-seuil, **126**, 17.
Damoiseau (Robert) : A comme... à mach 2, **126**, 35-36.
– A comme... affaires municipales, **128**, 39-40.
Danlamain (Pierre) : A comme... avec un seul journal pour toute une classe! **124**, 33-34.
Debyser (Francis) : Les jeux au B.E.L.C., **123**, 7.
– Le crocodile et le moulin à vent, un milliard de jeux de créativité, **123**, 14.
– Le tarot des mille et un contes, **123**, 20.
– Dramatisation, simulation, jeux de rôles : changer d'estrade, **123**, 24.
– A comme... avenir, **126**, 29-30.
Di Cristo (Albert) : La phonétique corrective dans l'enseignement du français langue étrangère, **122**, 46; **124**, 27 (manuels, méthodes, technologie audio-visuelle).
Doux (Jean-Pierre) : Trois ans d'enseignement du français dans un I.T.E. algérien, **128**, 6.
Dubois (Jean) : Le cadre, **125**, 9.
Durand (Pierre) : La phonétique corrective dans l'enseignement du français langue étrangère, **122**, 46; **124**, 27 (manuels, méthodes, technologie audio-visuelle).
Durousseau (Isabelle) : Une expérience d'utilisation du laboratoire de langues au Danemark, **127**, 33.
Estève (Michel) : Nouvelles tendances du cinéma français, **122**, 56.
– Ce gamin, là, de Renaud Victor ou le cinéma comme document, **124**, 50.
– La nostalgie de l'évasion, **127**, 44.
Faïk (Sully) : La place de l'adjectif, **124**, 13.
Faure (Georges) : La phonétique corrective dans l'enseignement du français langue étrangère, **122**, 46; **124**, 27 (manuels, méthodes, technologie audio-visuelle).
Faure (Marcel) : Le conseiller agricole, **125**, 51.
Fiévez (Josiane) : Le journaliste (dossier), **125**, 36.
Fontier (Geneviève) : Julig, l'enseignant et le modèle, **121**, 36.
– Sociolinguistique et recyclage, **121**, 39.
– L'échantillon de discours oral : choix et utilisation, **121**, 47.
– Remarques sur les fonctions du jeu dans la classe de langue, **123**, 36.
Gallant (Melvin) : L'Acadie, **126**, 6.
Garçon (Paule) : Un stage à Changhaï, **127**, 25.
Gibert (Pierre) : A comme... aller de Paris à Londres, **122**, 35-36.
Ginier (Jean) : Les jeunes étrangers en France, **122**, 8.
Girod (Claudine) : A comme... ah! les Français, **127**, 49-50.
Glatigny (Michel) : Remarques sur le subjonctif, **122**, 17.
Gros (Nicole) : Le concept de situation dans l'enseignement du français, **124**, 6.
Gueunier (Nicole) : Bibliographie commentée de sociolinguistique, **121**, 70.
Guy (Georges) : A propos de la fabrication des figurines pour le tableau de feutre, **126**, 39.
Impératrice (Colette) : Une expérience audio-visuelle au Japon, **127**, 28.
Knox (Edward C.) : Les énarques (dossier), **125**, 25.
Labourie (Raymond) : Les Maisons de Jeunes et de la Culture, **124**, 21.
Lafon (Francis) : Symbolisme et visage intérieur, **123**, 63.
– Poésie et vérité, **128**, 44.
Lagane (René) : Modèle descriptif et modèle pédagogique, **121**, 18.
Laitenberger (Heide) : De certains jeux linguistiques, **123**, 8.
– Le crocodile et le moulin à vent, un milliard de jeux de créativité, **123**, 14.
Lamy (André) : De certains jeux linguistiques, **123**, 8.
– A comme... approche comparatiste, **123**, 41-42.
– A comme... accord et désaccord parfait, **126**, 31-32.
Lecherbonnier (Bernard) : Le monde francophone : l'Afrique, **127**, 60.
Le Cunff (Madeleine) : Julig, l'enseignant et le modèle, **121**, 36.
– Sociolinguistique et recyclage, **121**, 39.
– L'échantillon de discours oral : choix et utilisation, **121**, 47.
– Remarques sur les fonctions du jeu dans la classe de langue, **123**, 36.
Lichet (Raymond) : Un stage à Changhaï, **127**, 25.
– A comme... avoir des formulaires à remplir, **128**, 35-36.
Llasera (Jean) : Un débat et un combat : Le « Times Educational Supplement » et « Le Monde de l'Éducation », **122**, 64.

* Les chiffres en caractères gras renvoient aux numéros de la revue; les chiffres en caractères maigres aux pages.

Maillard (Jean-Pierre) : Publicité et pédagogie : « La fraîcheur sauvage des citrons verts », **128**, 28.
McBride (Nicole) : A comme... avec le Carnet du jour, **128**, 37-38.
Maillet (Marguerite) : L'Acadie, **126**, 6.
Malandain (Jean-Louis) : A comme... autocritique, **124**, 35-36.
– Presse et enseignement : quelques références bibliographiques, **124**, 58-59.
Marc (Edmond) : Livres choisis de civilisation, **122**, 57; **127**, 37.
Massacret (Michel) : Le journaliste (dossier), **125**, 36.
Mear-Crine (A. M.) : L'enseignement du français au Québec, **127**, 17.
Ménissez (Yvette) : Un stage sur le français des affaires, **122**, 43.
Miserachs Busque (Josefina) : A comme... accord et désaccord parfait, **126**, 31-32.
Moirand (Sophie) : A comme... aller en Chine, en Iran ou au Pérou, **124**, 31-32.
Monod (Richard) : Le théâtre ouvert, **123**, 65.
– Théâtres des minorités, **126**, 50.
– Le Manteau d'Arlequin, **128**, 53.
Morin (Pierre) : Les énarques ou le pouvoir à la française, **125**, 19.
Mothe (Jean-Claude) : Le 3e congrès de la Fédération internationale des professeurs de français. La Nouvelle-Orléans, 26-30 déc. 1975, **122**, 60-62.
– Revue des revues, **124**, 54-56.
– Revue des revues, **128**, 54-56.
Mothé (Daniel) : Le militant syndicaliste, **125**, 44.
Moulin (Pierre) : A comme... A.E.I.O.U., **127**, 45-46.
Muller (Charles) : Linguistique et langue française, **126**, 51.
Nestor : A propos de : « La France de 1945 à 1976 », par R. Coppolani et J.-M. Gardair, **127**, 57.
Noer (Annie) : Une expérience d'utilisation du laboratoire de langues au Danemark, **127**, 33.
Olivieri (Claude) : A comme... adverbe, **128**, 33-34.
Paillet (Marc) : Le journaliste, **125**, 30.
Petit (Jacques) : *Le maître d'heures* de Claude Faraggi, **122**, 51.
– *Le mauvais temps* de Paul Guimard, **124**, 45.
– *Le marin de fortune* de Claude Albin, **126**, 45.
– *Les cosmopolites* de Jean Blot, **127**, 40.
– *Les insulaires* de Christian Giudicelli, **127**, 41.
– *Il serait une fois...* de Didier Martin, **127**, 41.
– *Le loup-cervier* de Guy Croussy, **127**, 41.
– *Mado* de Claude Néron, **128**, 48.
– *L'ours* de Jean-François Ferrané, **128**, 49.
– *L'amour les yeux fermés* de Michel Henry, **128**, 49.
Pinchon (Jacqueline) : La forme pronominale, **122**, 50; **123**, 60; **124**, 44.
– La créativité lexicale, **126**, 44; **127**, 39; **128**, 46.
Porcher (Louis) : Le sociologique dans le linguistique : de quelques principes et conséquences, **121**, 6.
Porquier (Rémy) : A comme... alphabet phonétique, **127**, 47-48.
– Le passage du Niveau I au Niveau II dans trois méthodes audio-visuelles, **128**, 32.
Portail (Anne-Marie) : A comme... à partir d'un schéma, **126**, 33-34.
Portine (Henri) : Le concept de situation dans l'enseignement du français, **124**, 6.
Pucheu (René) : L'Amérique! L'Amérique! **122**, 53.
– Y'a un truc... comme c'est bizarre!, **123**, 62.
– Ne cassera-t-on plus le vase de Soissons?, **124**, 48.
– Introduction, **125**, 6.
– Le journal et l'enseignement de la civilisation, **126**, 47.
– Marcel Dassault : mystère ou mirage, **127**, 42.
– La mort du saltimbanque et la mort du géant prêtre, **128**, 50.
Quemada (Bernard) : Du « social dans la langue » à la « sociolinguistique appliquée », **121**, 64.
Quénelle (Gilbert) : Le cadre (dossier), **125**, 13.
Racle (Gabriel) : La vitesse, facteur d'apprentissage, **128**, 21.
Reboullet (André) : A comme... avec « Passe-Partout » et Pauline Julien, **122**, 39-40.
– « Le Français dans le Monde », pour qui? Comment? Avec qui? **123**, 71.
Richterich (René) : Les situations de communication et les types de discours, **121**, 30.
Ross (John) : L'étude des variétés et l'enseignement de la langue, **121**, 11.
Roulet (Eddy) : Pédagogie du français, **124**, 52.
Sapin-Lignières (Bertrand) : Rétroprojecteur : pas de chômage, **128**, 15.
Sayès (Louis) : Quatre ans d'enseignement du français dans le 1er cycle secondaire en Tanzanie, **127**, 12.
Séférian (Marie-Alice) : Une expérience d'utilisation du laboratoire de langues au Danemark, **127**, 33.
Sombrin (Jean) : A comme... apprendre à interviewer, **127**, 51-52.
Soriano (Marc) : Le dialogue sur les livres de lecture continue, **122**, 63.
Stage (Lilian) : Une expérience d'utilisation du laboratoire de langues au Danemark, **127**, 33.
Troutot (Michelle) : A comme... approche « psychologique », **123**, 43-44.
Verdol (Jacques) : A comme... art et manière d'utiliser une bande dessinée de « Feu vert », **122**, 33-34.
Vever (Daniel) : Jouer sans matériel, **123**, 47.
– Bibliographie sur les jeux, **123**, 58.
– Inventaire des jeux, **126**, 23.
Vigner (Gérard) : L'objectivation, **122**, 26.
Vincent (Gérard) : Vedette de la chanson : la gloire d'Yves Montand, **125**, 57.
Vives (Robert) : Le passage du Niveau I au Niveau II dans trois méthodes audio-visuelles, **128**, 32.

SUJETS

Linguistique

• **Pour une sociolinguistique appliquée.** Numéro spécial, **121**.
– Le sociologique dans le linguistique : de quelques principes et conséquences (L. Porcher), 61.
– L'étude des variétés et l'enseignement de la langue (J. Ross), 11.
– Modèle descriptif et modèle pédagogique (R. Lagane), 18.
– La norme, les registres et l'apprentissage (H. Besse), 24.
– Les situations de communication et les types de discours (R. Richterich), 30.
– Julig, l'enseignant et le modèle (G. Fontier et M. Le Cunff), 36
– Sociolinguistique et recyclage (G. Fontier et M. Le Cunff), 39.
– L'échantillon de discours oral : choix et utilisation (G. Fontier et M. Le Cunff), 47.
– Sensibilisation des étudiants à la diversité des français (M. Blondel), 56.
– Du « social dans la langue » à la « sociolinguistique appliquée » (B. Quemada), 64.
– Bibliographie commentée de sociolinguistique (N. Gueunier), 70.
• Remarques sur le subjonctif (M. Glatigny), **122**, 17.
– L'objectivation (G. Vigner), **122**, 26.
• La phonétique corrective dans l'enseignement du français langue étrangère (A. Di Cristo, P. Durand, G. Faure), **122**, 46.
• Le concept de situation dans l'enseignement du français (N. Gros et H. Portine), **124**, 6.
– La place de l'adjectif (S. Faïk), **124**, 13.
• La phonétique corrective dans l'enseignegnement du français langue étrangère (manuels, méthodes, technologie audiovisuelle) (A. Di Cristo, P. Durand, G. Faure), **124**, 27.
– Sens et bon usage du silence (S. Benadava), **126**, 13.
• Présentation inductive du système vocalique français à partir d'erreurs faites par des étrangers (G. Calbris), **128**, 23.

Civilisation

– Les jeunes étrangers en France (J. Ginier), **122**, 8.
– Les Maisons de Jeunes et de la Culture (R. Labourie), **124**, 21.
• **Nouveaux « Notables » en France.** Numéro spécial, **125.**
– Introduction (R. Pucheu), 6.
– Le cadre (J. Dubois), 9.
– Le cadre (dossier) (G. Quénelle), 13.
– Les énarques ou le pouvoir à la française (P. Morin), 19.
– Les énarques (dossier) (E.C. Knox), 25.
– Le journaliste (M. Paillet), 30.
– Le journaliste (dossier) (J. Fiévez et M. Massacret), 36.
– Le militant syndicaliste (D. Mothé), 44.
– Le conseiller agricole (M. Faure), 51.
– Vedette de la chanson : la gloire d'Yves Montand (G. Vincent), 57.
– Vedettes de la chanson (dossier) (L. Chambard), 62.
• L'Acadie (M. Boudreau, M. Gallant et M. Maillet), **126**, 6.

Littérature

– Élise ou la vraie vie de Claire Etcherelli (D. Campbell), **122**, 11.

Expériences

• Un stage sur le français des affaires (Y. Ménissez), **122**, 43.
• **Jeux et enseignement du français :** Numéro semi-spécial, **123.**
– Les jeux au B.E.L.C. (F. Debyser), 7.
– De certains jeux linguistiques (H. Laitenberger et A. Lamy), 8.
– Le crocodile et le moulin à vent, un milliard de jeux de créativité (F. Debyser et H. Laitenberger), 14.
– Le tarot des mille et un contes (F. Debyser), 20.
– Dramatisation, simulation, jeux de rôles : changer d'estrade (F. Debyser), 24.
– Dramatisation et simulation (J.-M. Caré), 27.
– Exemple de simulation (G. Brossard), 31.
– Jeux de rôles (J.-M. Caré), 34.
– Remarques sur les fonctions du jeu dans la classe de langue (G. Fontier et M. Le Cunff), 36.
– Jouer sans matériel (D. Vever), 47.
– Bibliographie sur les jeux (G. Brossard et D. Vever), 58.
– Un niveau-seuil (D. Coste), **126**, 17.
• Inventaire des jeux (D. Vever), **126**, 23.
• A propos de la fabrication des figurines pour le tableau de feutre (G. Georges), **126**, 39.
• **Aux quatre coins du monde.** Numéro semi-spécial, **127.**
– L'épreuve de linguistique à l'examen de sortie des C.P.R. marocains de lettres françaises (M. Bastide), 6.
– Quatre ans d'enseignement du français dans le 1er cycle secondaire en Tanzanie (L. Sayès), 12.
– L'enseignement du français au Québec (A.-M. Mear-Crine), 17.
– Un stage à Changhai (P. Garçon et R. Lichet), 25.
– Une expérience audio-visuelle au Japon (C. Impératrice), 28.
– Une expérience d'utilisation du laboratoire de langues au Danemark (I. Durousseau, A. Noer, M.-A. Séférian, L. Stage), 33.
• Trois ans d'enseignement du français dans un I.T.E. algérien (J.-P. Doux), **128**, 6.
– Rétroprojecteur : pas de chômage (B. Sapin-Lignières), **128**, 15.
– La vitesse, facteur d'apprentissage ? (G. Racle), **128**, 21.
– Publicité et pédagogie : « La fraîcheur sauvage des citrons verts » (J.-P. Maillard), **128**, 28.

A comme...

– Art et manière d'utiliser une bande dessinée de « Feu Vert » (J. Verdol), **122**, 33-34.
– Aller de Paris à Londres (P. Gibert), **122**, 35-36.
– Activité ambiguë (I. Brunet), **122**, 37-38.
– Avec « Passe-Partout » et Pauline Julien (A. Reboullet), **122**, 39-40.
– Approche socioculturelle (G. Brossard), **123**, 37-38.
– Approche méthodologique (M. Argaud), **123**, 39-40.
– Approche comparatiste (A. Lamy), **123**, 41-42.
– Approche « psychologique » (J.-M. Caré, J.-P. Clozier, M. Troutot), **123**, 43-44.
– Attention à la publicité (J.-M. Caré), **124**, 29-30.
– Aller en Chine, en Iran ou au Pérou (S. Moirand), **124**, 31-32.
– Avec un seul journal pour toute une classe ! (P. Danlamain), **124**, 33-34.
– Autocritique (J.-L. Malandain), **124**, 35-36.
– Avenir (F. Debyser), **126**, 29-30.
– Accord et désaccord parfait (A. Lamy, J. Aramant, C. Buttin, J. Miserachs Busque), **126**, 31-32.
– A partir d'un schéma (A.-M. Portail), **126**, 33-34.
– A mach 2 (R. Damoiseau), **126**, 35-36.
– A.E.I.O.U. (P. Moulin), **127**, 45-46.
– Alphabet phonétique (R. Porquier), **127**, 47-48.
– Ah ! les Français (C. Girod), **127**, 49-50.
– Apprendre à interviewer (J.-M. Caré, J. Sombrin), **127**, 51-52.
– Adverbe (C. Olivieri), **128**, 33-34.
– Avoir des formulaires à remplir (R. Lichet), **128**, 35-36.
– Avec le carnet du jour (N. McBride), **128**, 37-38.
– Affaires municipales (R. Damoiseau), **128**, 39-40.

Documentation

– Le Planétaire, **122**, 60 ; **123**, 68 ; **124**, 54 ; **126**, 54 ; **127**, 54 ; **128**, 00.
– Textes administratifs, **126**, 58.
– Le passage du Niveau I au Niveau II Dans trois méthodes audio-visuelles (R. Porquier et R. Vives), **128**, 32.
– Table des matières, **128**, 58.

Chroniques

Grammaire vivante

– La forme pronominale (J. Pinchon), **122**, 50 ; **123**, 60 ; **124**, 44.
– La créativité lexicale (J. Pinchon), **126**, 44 ; **127**, 39 ; **128**, 46.

Romanciers contemporains

– Faraggi (C.) : *Le maître d'heures* (J. Petit), **122**, 51.
– Guimard (P.) : *Le mauvais temps* (J. Petit), **124**, 45.
– Aubin (C.) : *Le marin de fortune* (J. Petit), **126**, 45.
– Blot (J.) : *Les cosmopolites* (J. Petit), **127**, 40.
– Giudicelli (C.) : *Les insulaires* (J. Petit), **127**, 41.
– Martin (D.) : *Il serait une fois* (J. Petit), **127**, 41.
– Groussy (G.) : *Le Loup-cervier* (J. Petit), **127**, 41.
– Néron (C.) : *Mado* (J. Petit), **128**, 48.
– Ferrané (J.-F.) : *L'Ours* (J. Petit), **128**, 49.
– Henry (M.) : *L'amour les yeux fermés* (J. Petit), **128**, 49.

Vie quotidienne

– L'Amérique ! L'Amérique ! (R. Pucheu), **122**, 53.
– Y'a un truc... comme c'est bizarre ! (R. Pucheu), **123**, 62.
– Ne cassera-t-on plus le vase de Soissons ? (R. Pucheu), **124**, 48.
– Le journal et l'enseignement de la civilisation (R. Pucheu), **126**, 47.
– Marcel Dassault : mystère ou mirage ? (R. Pucheu), **127**, 42.
– La mort du saltimbanque et la mort du géant prêtre (R. Pucheu), **128**, 50.

Nos outils

Dossiers de presse, A travers la presse, Enregistrez en français, **122**, 63; Radioscopie de la France, Le Maghreb aujourd'hui; Initiation progressive à l'orthographe du français, Gamalir, **123**, 70; 60 poésies et 60 comptines choisies par Pomme d'Api, Comment va la France?, De vive voix, Les aventures de Yassine, Jeu Paris-métro, **124**, 57; Enseignement de la civilisation, Larousse des citations françaises et étrangères, Grammaire française-français langue étrangère, Écrire et convaincre, La France, vous connaissez?, **126**, 57; Les sons fondamentaux du français, Chroniques de France, Documents et civilisation, Lisez, jouez et découvrez la France, La France vue par de grands peintres contemporains, **127**, 58; Folio F, Mes 10 000 mots, Contes créoles illustrés, **128**, 57.

Livres choisis

- Adenot (J.), Albertini (J.-M.) : *La monnaie et les banques* (E. Marc), **122**, 59.
- Basile (C.) : *Enfin, c'est la vie!* (E. Marc), **122**, 57.
- Besse (H.) (éd.) : *Pratique de la classe audio-visuelle au Niveau 1* (E. Roulet); **124**, 53.
- Blancpain (M.), Reboullet (A.) (dir.) : *Une langue : le français, aujourd'hui dans le monde* (E. Marc), **127**, *37*.
- Bruézière (M.) : *Histoire descriptive de la littérature contemporaine* (F. Lafon), **123**, 65.
- Calvet (J.), Demesse (N.), Fischer (R.), Persuy (A.) : *France, ta forêt fout le camp* (E. Marc), **127**, 38.
- Charpentreau (J.) : *Poèmes pour les jeunes du temps présent* (F. Lafon), **128**, 44.
- Documentation française (La) : *Préparation de l'orientation préliminaire du VII^e Plan* (E. Marc), **122**, 59.
- Doublet (M.) : *Paris en procès* (E. Marc), **127**, 38.
- Dubois (J.) : *Grammaire de base* (C. Muller), **126**, 52.
- Dubois-Charlier (F.) : *Comment s'initier à la linguistique* (C. Muller), **126**, 52.
- Duvignaud (J.) : *La planète des jeunes* (E. Marc), **122**, 58.
- Galisson (R.), Coste (D.) (dir.) : *Dictionnaire de didactique des langues* (E. Roulet), **124**, 52; (C. Muller), **126**, 51.
- Grafteaux (S.) : *Mémé Santerre. Une vie...* (E. Marc), **122**, 58.
- Hausmann (F.J.) : *Linguistik und Fremdsprachenunterricht*. 1964-1975, Ausführliche Kommentierte. Bibliographie für Schule und Hochschule (E. Roulet), **124**, 52.
- Mahmoudian (M.) (dir.) : *Pour enseigner le français. Présentation fonctionnelle de la langue* (C. Muller), **126**, 52.
- Marchand (F.) (dir.) : *Manuel de linguistique appliquée* (C. Muller), **126**, 53.
- Michaud (G.) : *Connaissance de la littérature*. II. Le visage intérieur (F. Lafon), **123**, 64.
- Michelet (C.) : *J'ai choisi la terre* (E. Marc), **122**, 58.
- Mounin (G.) : *Clés pour la langue française* (C. Muller), **126**, 53.
- Noin (D.) : *L'espace français* (E. Marc), **127**, 38.
- Paris (J.) : *Le point aveugle* (F. Lafon), **128**, 44.
- Peyre (H.) : *Qu'est-ce que le symbolisme ?* (F. Lafon), **123**, 63.
- Poésie 1 : *N^os 35 et 36* (F. Lafon), **128**, 44.
- Sabatier : *Histoire de la poésie française* (F. Lafon), **128**, 44.
- Syndicat C.F.D.T.-Énergie atomique : *L'électronucléaire en France* (E. Marc), **122**, 59.
- Thévenot (J.) : *Hé, la France, ton français fout le camp* (C. Muller), **126**, 53.
- Ullmo (Y.) : *La planification en France* (E. Marc), **122**, 59.
- Université de Metz : *Modèles logiques et niveaux d'analyse linguistique* (C. Muller), **126**, 52.
- Valette (R.M.) : *L'évaluation dans l'apprentissage des langues étrangères* (E. Roulet), **124**, 53.
- Viau (A.), Albertini (J.-M.) : *L'inflation* (E. Marc), **122**, 59.
- Vigner (G.), Martin (A.) : *Le français technique* (C. Muller), **126**, 53.

Chansons

- Du côté du Québec (L.-J. Calvet), **123**, 67.
- La langue de Bobby Lapointe (L.-J. Calvet), **126**, 49.
- A travers les disques (L.-J. Calvet), **128**, 52.

Cinéma

- Nouvelles tendances du cinéma français (M. Estève), **122**, 56.
- Ce gamin, là, de Renaud Victor ou le cinéma comme document (M. Estève), **124**, 50.
- La nostalgie de l'évasion (M. Estève), **127**, 44.

Images et humour

- Trois albums (J.-M. Caré), **124**, 51.
- Les nouvelles bandes dessinées (J.-M. Caré), **127**, 43.

Théâtre

- Le théâtre ouvert (R. Monod), **123**, 65.
- Théâtre des minorités (R. Monod), **126**, 50.
- Le Manteau d'Arlequin (R. Monod), **128**, 53.

Louis Philippart, *président-fondateur de la* Fédération internationale des professeurs de français, *est mort le 7 mars 1977 alors qu'il consacrait tous les moments d'une retraite active à la préparation du Congrès de Bruxelles en août 1978.*

S'il est difficile de parler au passé de celui qui fut toujours tourné vers l'avenir, du moins le titre d'un de ses ouvrages « Bâtir en hommes » dit bien ce qu'avait choisi d'être ***Louis Philippart*** *: un enseignant qui, à l'Athénée provincial de Morlanwelz et à l'Institut supérieur du commerce de Mons, a formé des hommes; un créateur qui a animé le Centre culturel du Hainaut, fondé la Société belge des professeurs de français et la Fédération internationale des professeurs de français; mais par-dessus tout un homme à l'intelligence ouverte et à la générosité sans failles.*

Les professeurs de français, à qui il a apporté, avec la F.I.P.F., *un lieu privilégié de rencontre et de recherche, ne l'oublieront pas; ni les Francophones qui lui doivent un ouvrage ressource : l'« Anthologie didactique des littératures de langue française hors de France ».*

A Madame Philippart et à sa famille, les rédacteurs de la revue présentent leurs respectueuses condoléances.